

Cécile Turet

Dossier artistique

1990 à 2015



Partition

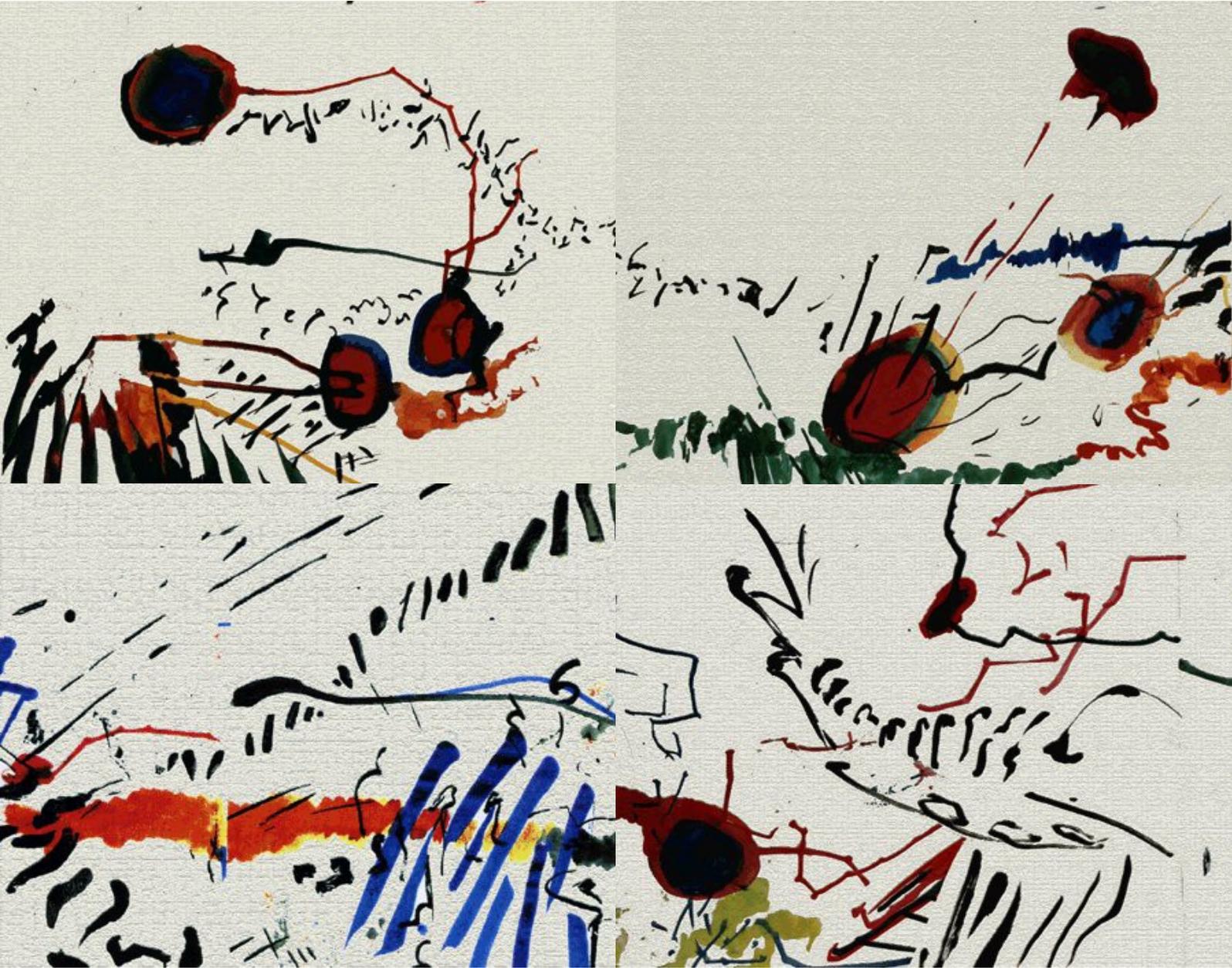
Études et recherches

1990 à 1994



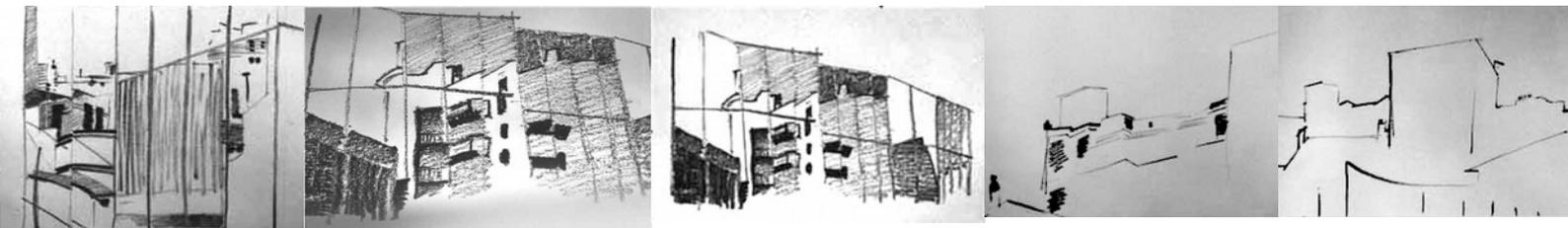
Partition 1 - Série de peintures sur toile – Acrylique 50 x 67 cm

Mise en forme entre écriture musicale et graphisme de la ligne. Inspiré des nouvelles formes d'écritures musicales contemporaines, tels Marius Constant, compositeur de musique dont la forme d'écriture devient graphique et sensorielle. Ces études me mèneront à étudier plusieurs formes d'écritures selon des musiques et des supports et proposer un décor mural pour un conservatoire.



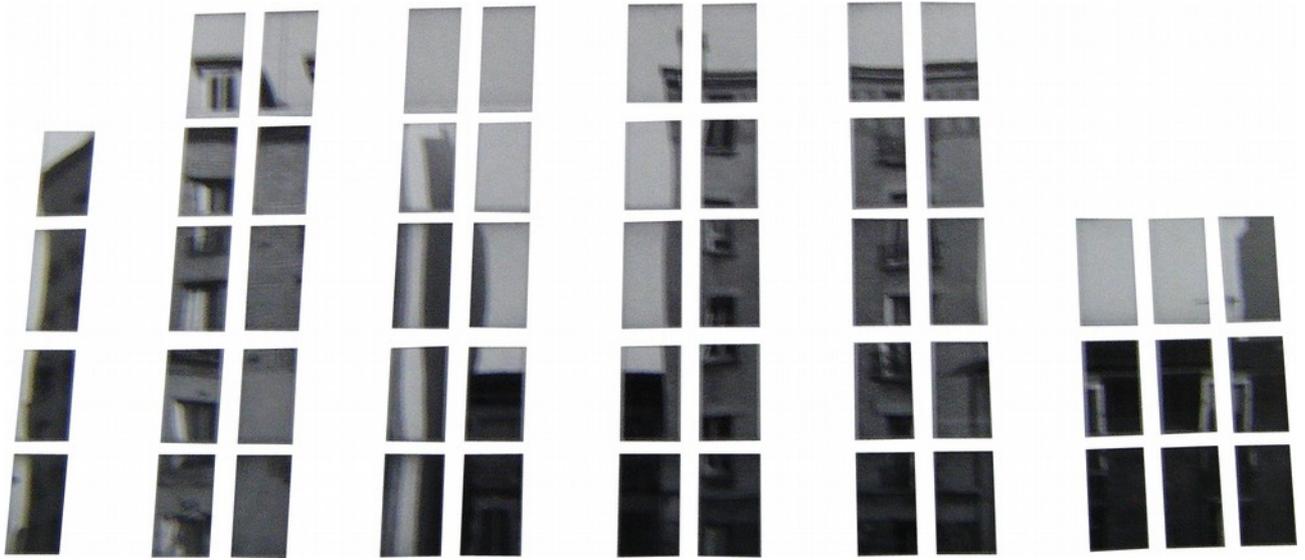
Partition 2 - Série de 8 peintures sur papier – projet de décor mural

Mes premières études m'amène à créer un style beaucoup plus graphique où un leitmotiv sous forme de cercle réapparaît de panneau en panneau. Certains traits sont comme des stries laissées par le mouvement d'un archer.



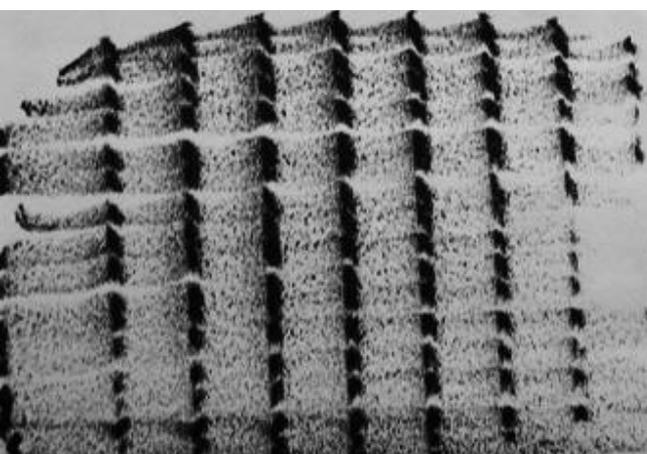
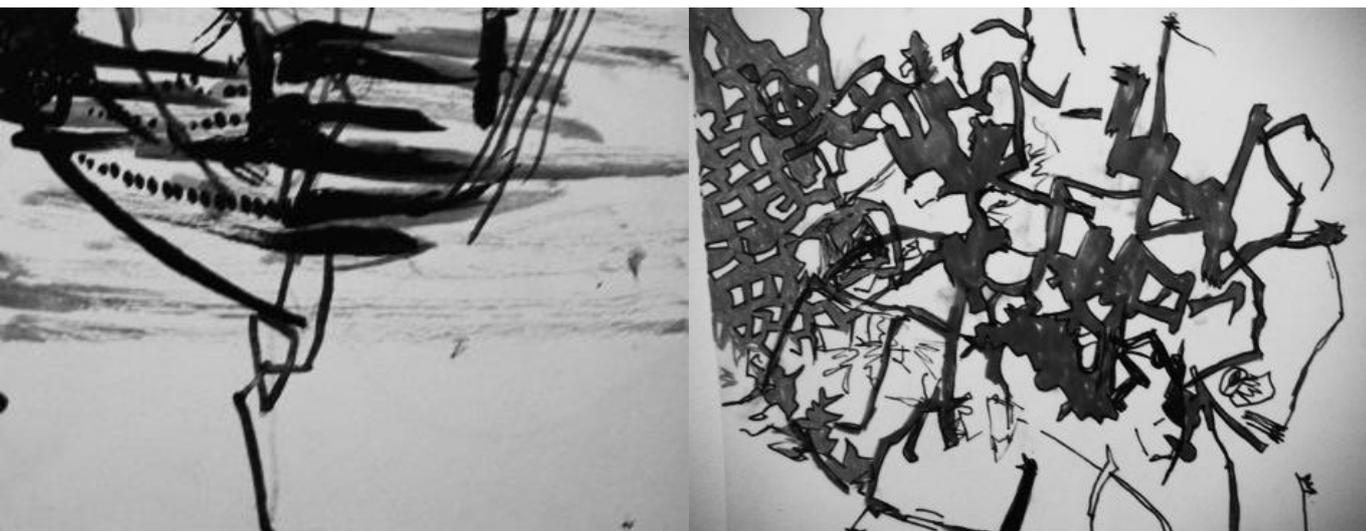
Partition 3 - Série de croquis – crayon sur papier 30 x 40 cm

A partir de l'environnement je cherche à saisir des lignes qui suggèrent un rythme musical, je les utiliserais pour les études de décor mural.



Partition 4 - Série photographies de l'environnement urbain –

A partir de l'environnement urbain, je cherche à saisir les rythmes des lignes et des formes qui nous suggèrent une musicalité, je me réfère au travail de Klee et de Kandinsky.



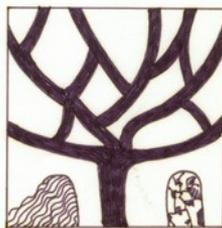
Partition 5 - Série de graphismes, crayon sur papier – 21 x 29, 7 cm

PARTITION

image 1



image 2



En cliquant
sur la pierre :
démonstration
de l'utilisation
de la partition

La source :
programme
d'animation

Image A

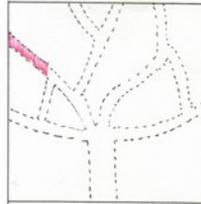


Image B

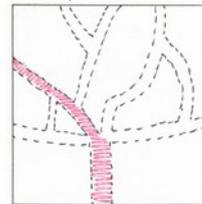


Image C

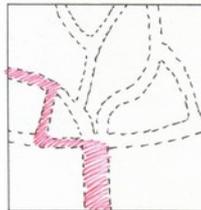


Image D

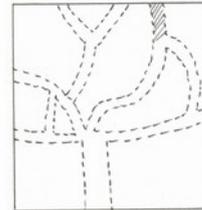


Image E

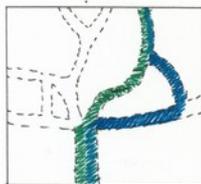
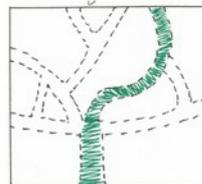


Image F



Cette fois j'associe la matière, les textures rencontrées lors de mon parcours urbain pour les traduire en graphismes en les associant aux lignes déjà étudiées.

PARTITION

Cette partition arborescente a été créée pour mettre en symbiose une oeuvre se réalisant dans l'espace et le temps . A la différence des autres partitions, elle peut se lire en mouvement. Elle accorde à l'interprète plusieurs possibilités de lectures, par l'interprétation qui est complètement libre (à cause des choix de forme et de couleur), par la possibilité de choisir entre plusieurs compositions. L'interprète peut en présélectionnant la partition choisir ce qu'il va jouer, il peut également spontanément lors de la lecture se déplacer dans celle-ci.

Ce travail est le début d'une recherche sur la musique et le son, c'est pourquoi la partition n'est pas réalisée entièrement. Ce programme permet donc de comprendre comment pouvoir utiliser ce type de partition. Il propose également un fragment animé ainsi qu'un exemple de répertoire de graphisme-son et de couleur-son qui peuvent être des références à l'interprétation.

Cette partition réalisée en noir et blanc est destinée à recevoir la couleur indispensable à sa lecture.

TEXTE 2

La partition arborescente peut être visualisée directement ou être présélectionnée. La démonstration qui suit présente différents exemples d'utilisation.

Pour présélectionner la partition il suffit de cliquer sur l'une des branches de l'icône.

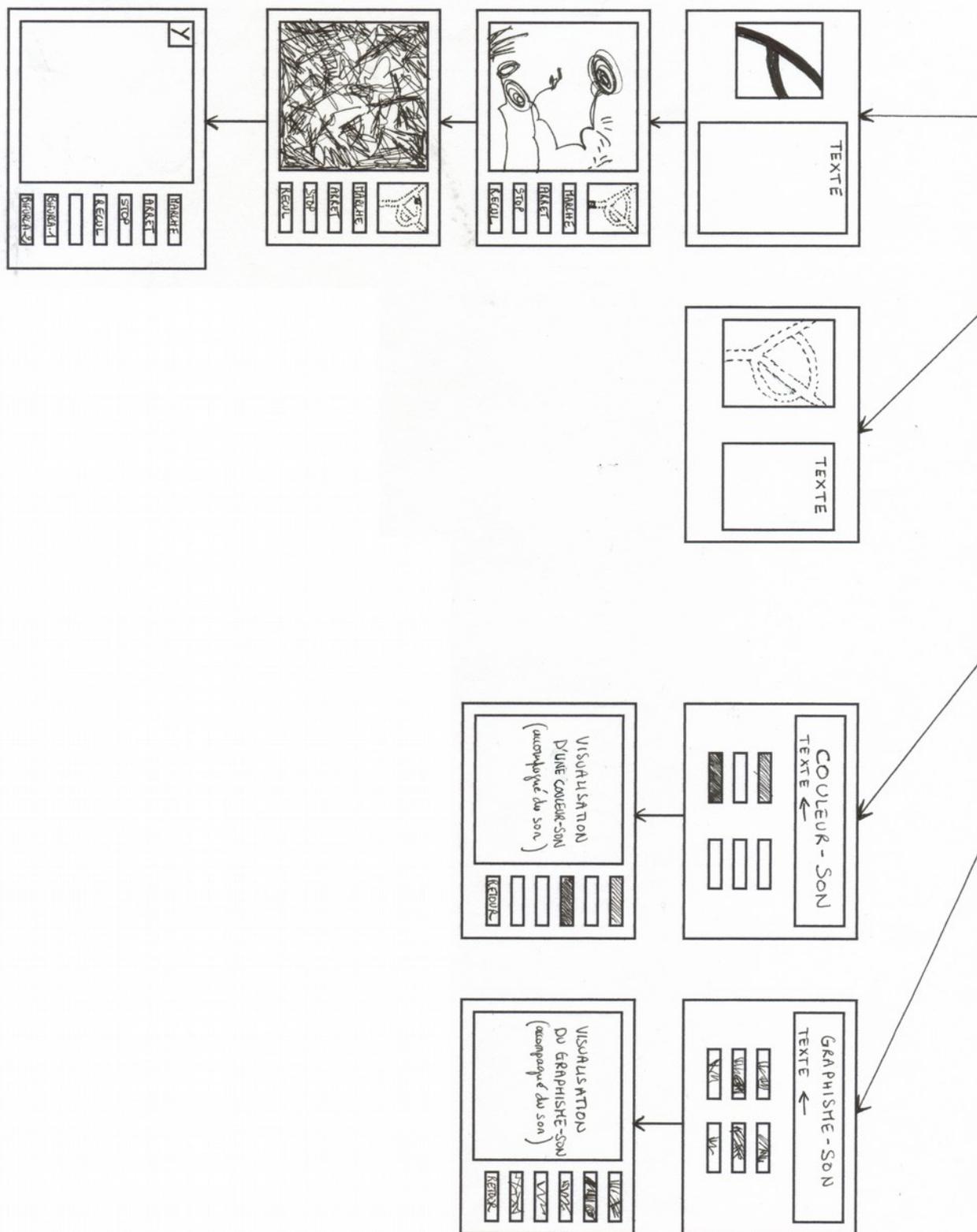
Par exemple si vous sélectionnez cette section (image A)*, voici quel parcours il vous sera possible de lire (image B et C)*.

Autre exemple : si vous sélectionnez cette branche (image D)* vous pourrez visualiser soit le parcours symbolisé en VERT soit le parcours symbolisé en BLEU (image E)*.

En cliquant sur la couleur VERTE le parcours est enregistré (image F)*.

Le fragment animé du programme d'animation peut être présélectionné, pour cela faites retour et cliquez sur la source. Le programme de présélection est proposé sous l'icône.

* les parenthèses ne seront pas visible dans le texte finale.



Partition 6 – Études pour une partition interactive arborescente – 21 x 29, 7 cm En 1994 je travaille sur un projet de réalisation de partition musicale interactive et arborescente avec le logiciel Director qui associe les graphismes des lignes à des couleurs selon les études d'interaction colorimétriques d'Albers.

TEXTE 3

Le répertoire propose un choix de 6 graphisme-son et de 6 couleur-son donné à titre d'exemple.

C'est une approche d'un lexique de forme pouvant être utile à l'interprétation, aux 12 choix proposés aurait pu être ajouté, des textures-son ou bien d'autres formes d'association. Pour sélectionner les couleurs-son ou les graphismes-son, cliqué dans le répertoire.

TEXTE 4

Tout au long de l'animation vous pouvez, stopper, reculer. Vous pouvez visualiser l'animation dans l'espace grâce à un témoin situé en haut à droite, il vous permet de reconnaître les bifurcations. Lorsqu'elles se présentent l'icône vous le signale. Deux boutons : bifurcation 1 et bifurcation 2 vous permettent de choisir le déroulement du parcours. Pour démarrer l'animation appuyé sur le bouton "marche".

TEXTE 5

Pour présélectionner l'animation, choisissez l'une des branches de la partition arborescente. Lorsque vous cliquez sur celle-ci les différents parcours possible s'impressionnent en différentes couleurs, en cliquant sur l'une des couleurs proposées vous enregistrez la sélection. une démonstration est donnée sous l'icône de la pierre, pour la consulter faites retour deux fois.

Peinture

Peintures sur toiles, acrylique, huile

1992 à 2000



Portrait - 1992 - 1er prix de peinture de Verrières le Buisson en 2003

Acrylique et brou de noix sur toile - 40 F

Série de peintures dans les tons bleus avec des traits réalisés au brou de noix.







Cité I, Cité II, Paysage et composition abstraite - 1990 à 1992 - Acrylique sur toile



Arbres, Olivier – 1992 à 1999 – Acrylique sur toile, pastels sur papier



Transparence

Papiers, tissus découpés,, collés

2004



Arbre de vie - 2004 – tissus découpés, collés – 1m x 1m



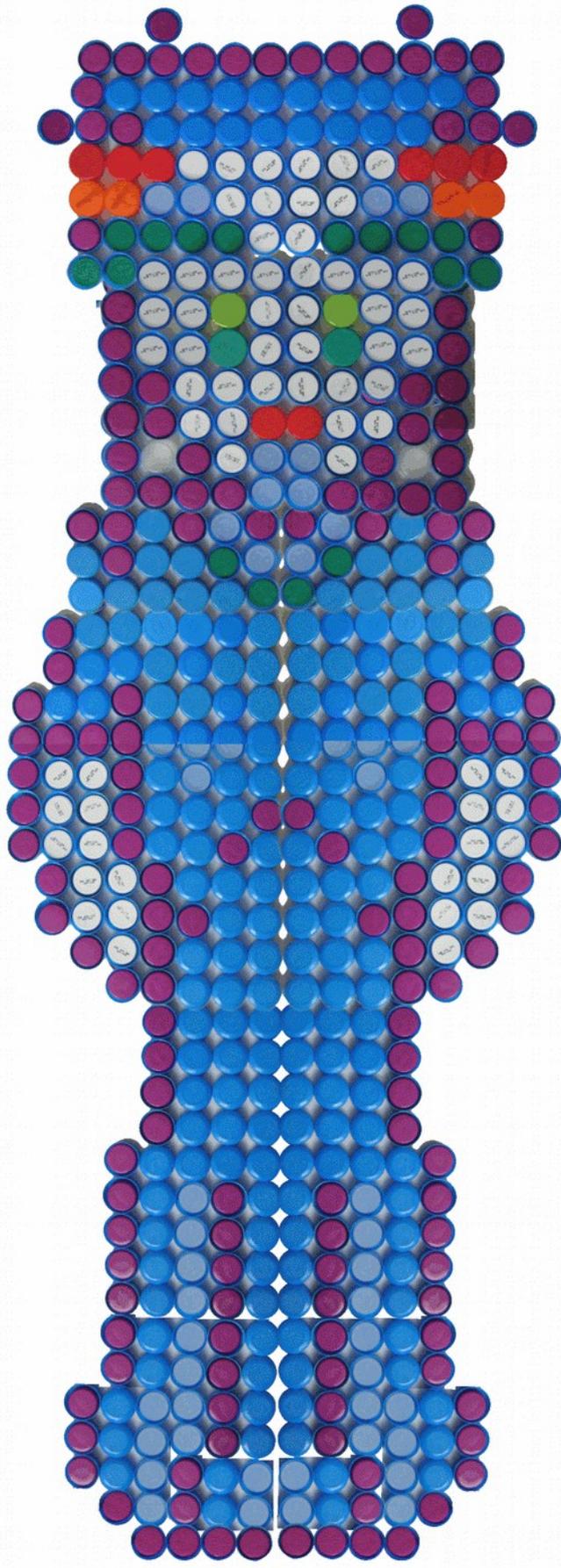
Série transparence, sujets divers 2004 – tissus peints – de 10 x 10 cm à 50 x 50 cm



Pixels-Bouchons

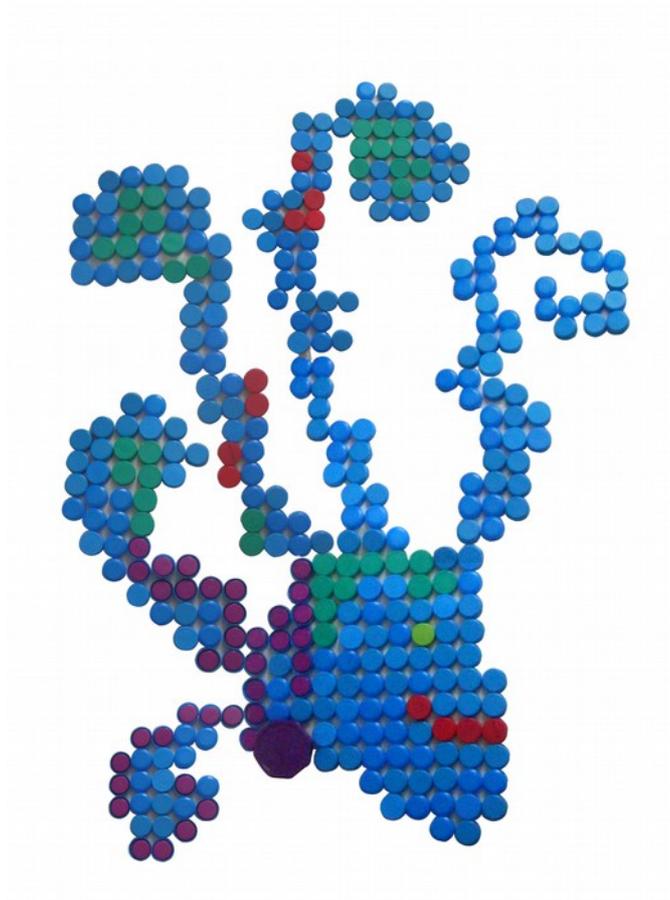
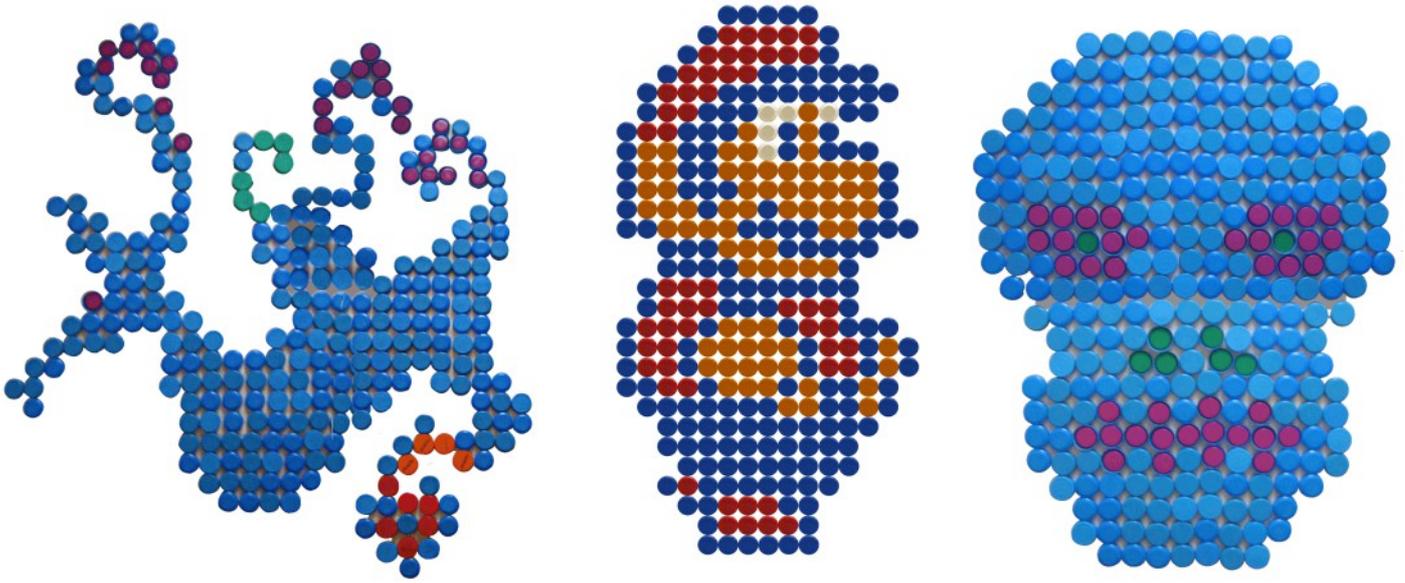
Bouchons de bouteilles

2010





Les pixels-Bouchons – 2010 – Projet d'installation in situ, Saint-Denis



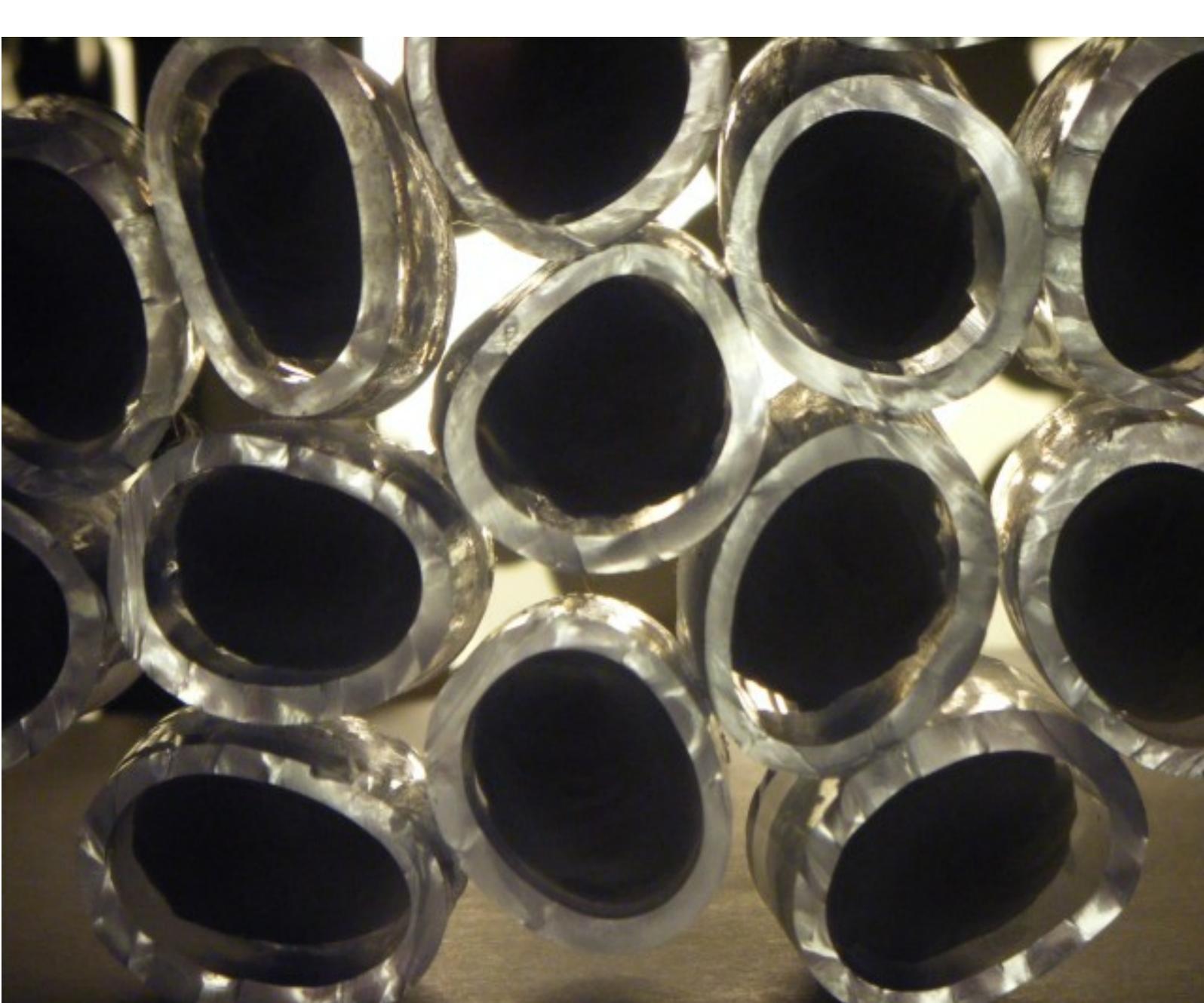
Les pixels-Bouchons - 2010 – Figures et personnages



Les pixels-lumières - 2010 – Bouchons de bouteilles, bougies – Installation in situ Léré



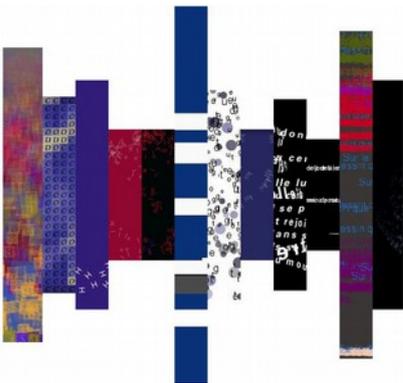
Design architectural



Ombre et lumière- 2010 – tuyaux découpés, papiers, projection lumineuse



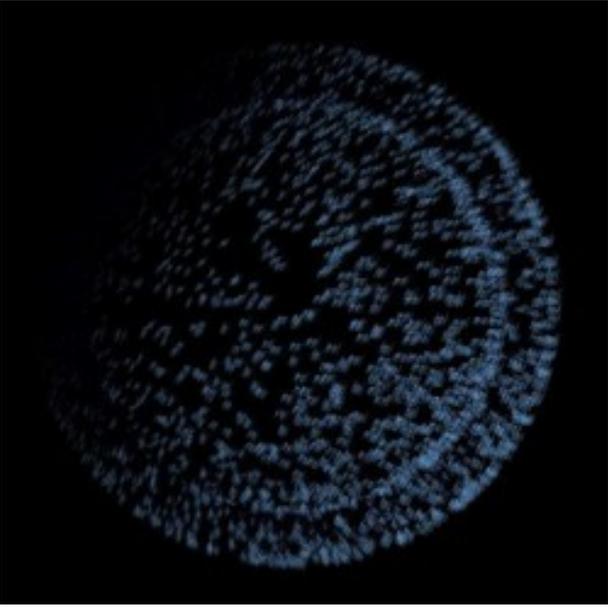
Ombre et lumière- 2008 – papiers découpés et pliés, baguettes peintes en noires

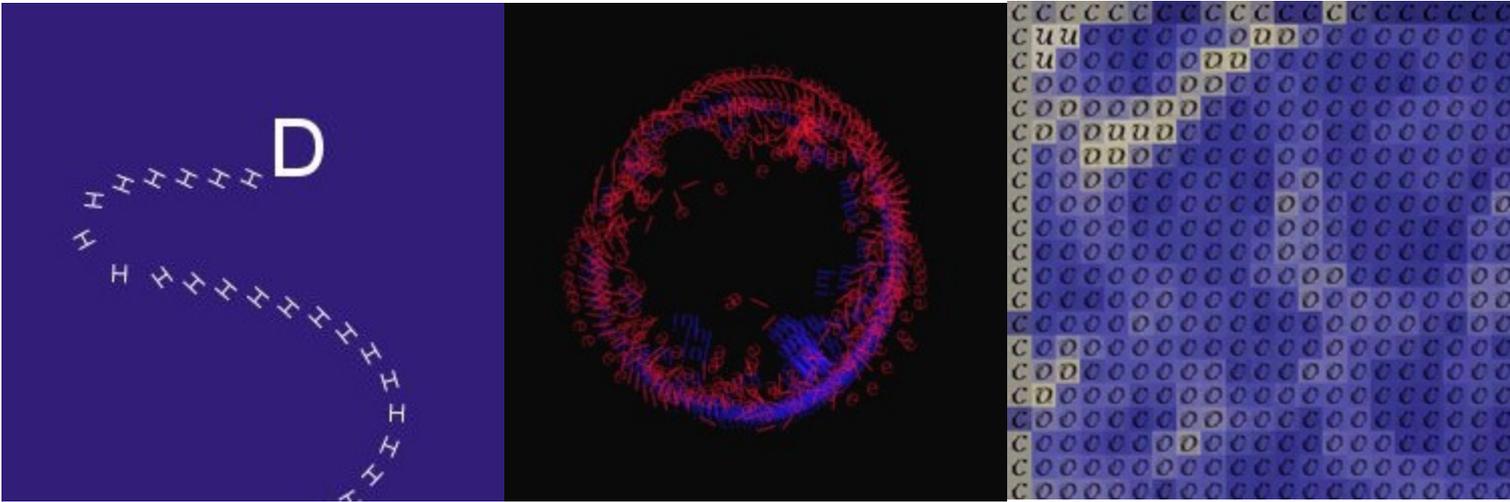


Poésie numérique

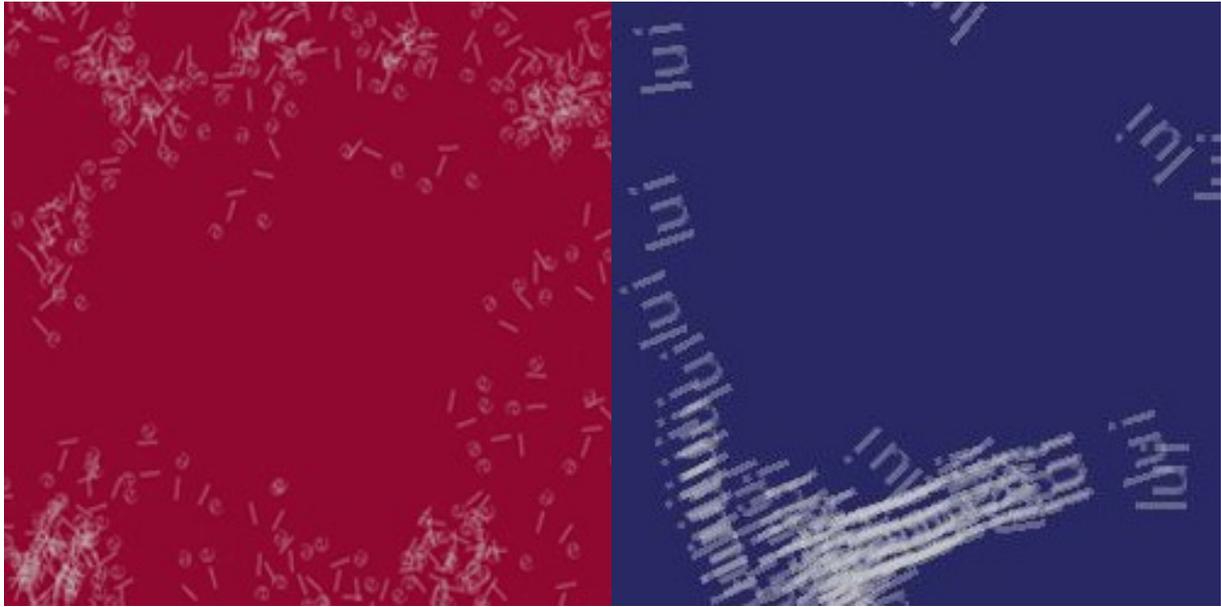
Poésies numériques animées et interactives

2010





Série de 12 poésies numériques - 2010 – Réalisées avec le logiciel Processing en langage Java



Elle Lui - 2010 – Dyptique, poésies réalisées avec le logiciel Processing en Java

Art & nature

Installation in situ en travaillant des matières végétales
et des éléments de la nature

2008 à 2012



2012 – A partir d'éléments de bois situés déjà sur le site, je les déplace pour former une composition spatiale après les avoir brûlés en partie.

Je me suis occupée pendant plus de 5 ans d'un jardin situé à Léré dans le Cher, j'y ai effectué des semis, des plantations et des installations artistiques en récupérant des éléments et plantes locales déjà dans la nature pour les recomposer dans un espace creux qui était dans ce lieu en jachère, ce fut l'occasion pour moi de découvrir les plantes qui poussaient instantanément après avoir débarrassé le lieu de plantes invasives. Les orties avaient envahis le lieux et le travail a consisté à nettoyer l'endroit qui comportait aussi beaucoup d'ordures. J'ai par la suite récupéré des écorces de chêne en décomposition dans la forêt à proximité pour réaliser un dallage éphémère sur le sol (disparu aujourd'hui). J'ai également replanté de l'osier dont la couleur des branches flamboyantes en hiver apportent lumière et gaieté.

Mon travail sur le jardin a été l'occasion pour moi de beaucoup de saisies photographiques, pour voir évoluer la composition de mon jardin en fonction des saisons. Ce travail n'a pu cependant pas trouver de suite, le lieu ayant été transformé en étang et les plantations effectuées ayant été entièrement détruites.

J'ai travaillé parallèlement au sein de l'association Espaces à Meudon, pour acquérir les bases du jardinage et réalisé au jardin solidaire de Clamart des installations in situ éphémère à partir des plantes et fleurs trouvées sur place.

Ce travail consistait à éveiller le lieux consacré uniquement à la culture biologique et à la sensibilisation à l'environnement pour l'orienter vers une initiation artistique. J'ai déploré que mon initiative n'ait pas eu l'écho souhaité.

C'est surtout le travail de Nils Udo qui m'a donné envie de travailler les matières naturelles. C'était pour moi une occasion de transférer ma sensibilité artistique à un autre support et me confronter à la difficulté physique d'un travail extérieur en pleine nature.



2012 – installation in situ – jardin solidaire de Clamart. Pétales de souci, charbon et galets





2011 – installation in situ – Léré – branches d'osier



2010 – installation in situ – Léré – sable blanc, pierres calcaires réduits en poudre, écorces, pierres



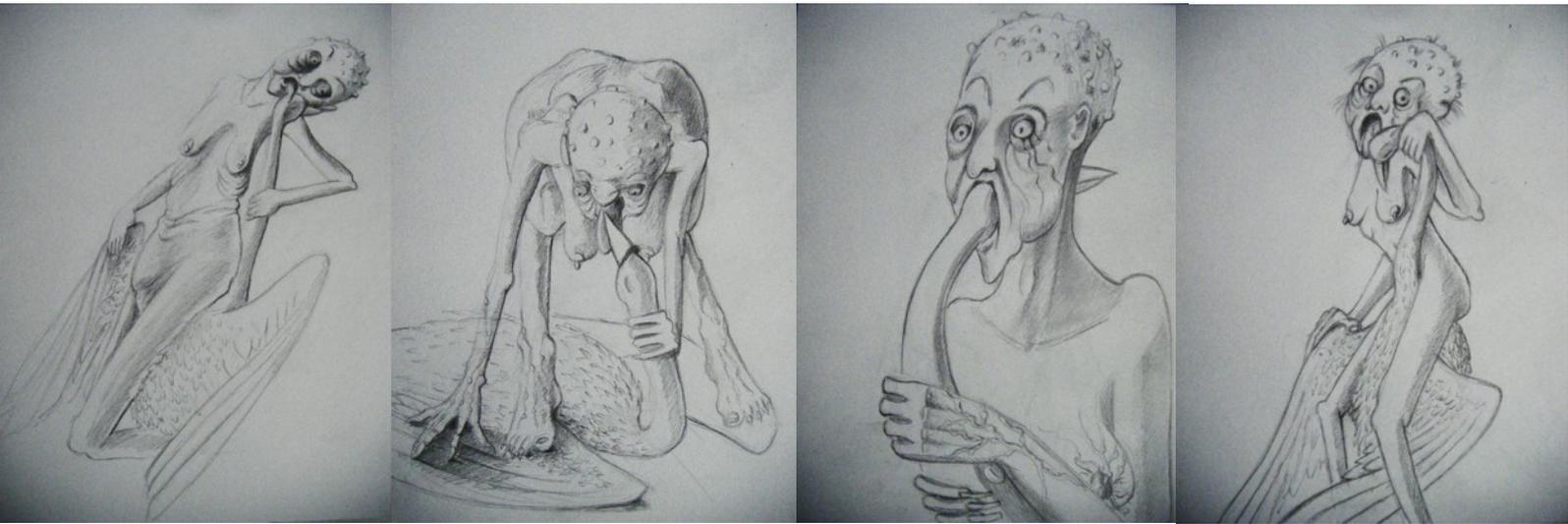
Dessins

Crayon sur papier

2012



Leda et le cygne - 2012 - Série de 8 dessins



Laide a le cygne - 2012 - Série de 8 dessins



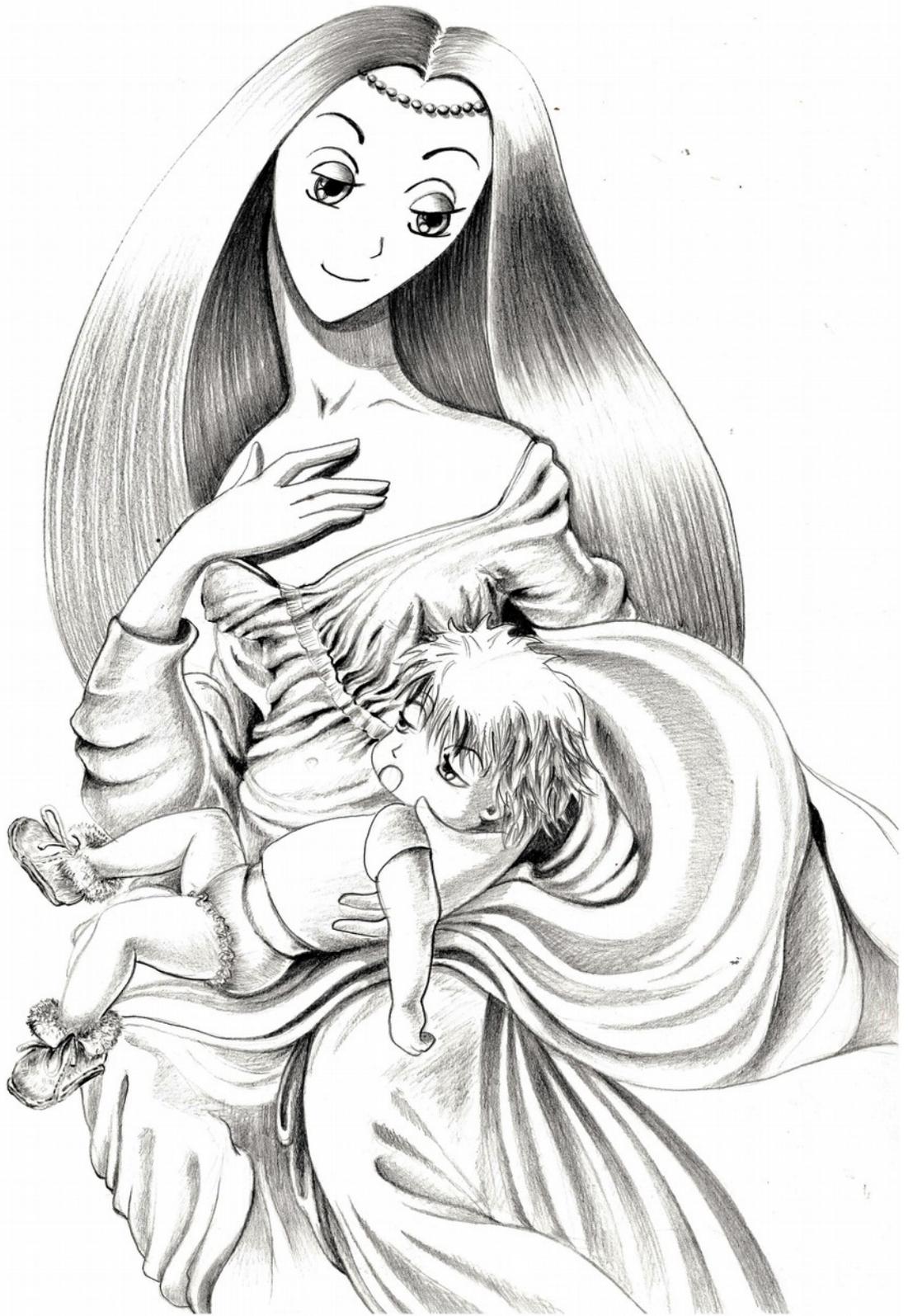
Art & manga - 2012 – Série de réadaptation de peintures anciennes en style manga,





2012 - 2013 Nouvelle version de mon livre pédagogique Art & manga

12 dessins interprétation et réadaptation de peintures maniéristes dans un style manga.





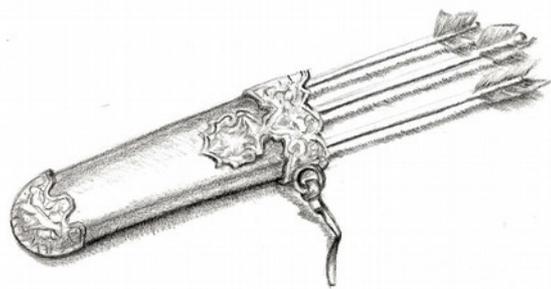


TIBET



TKA

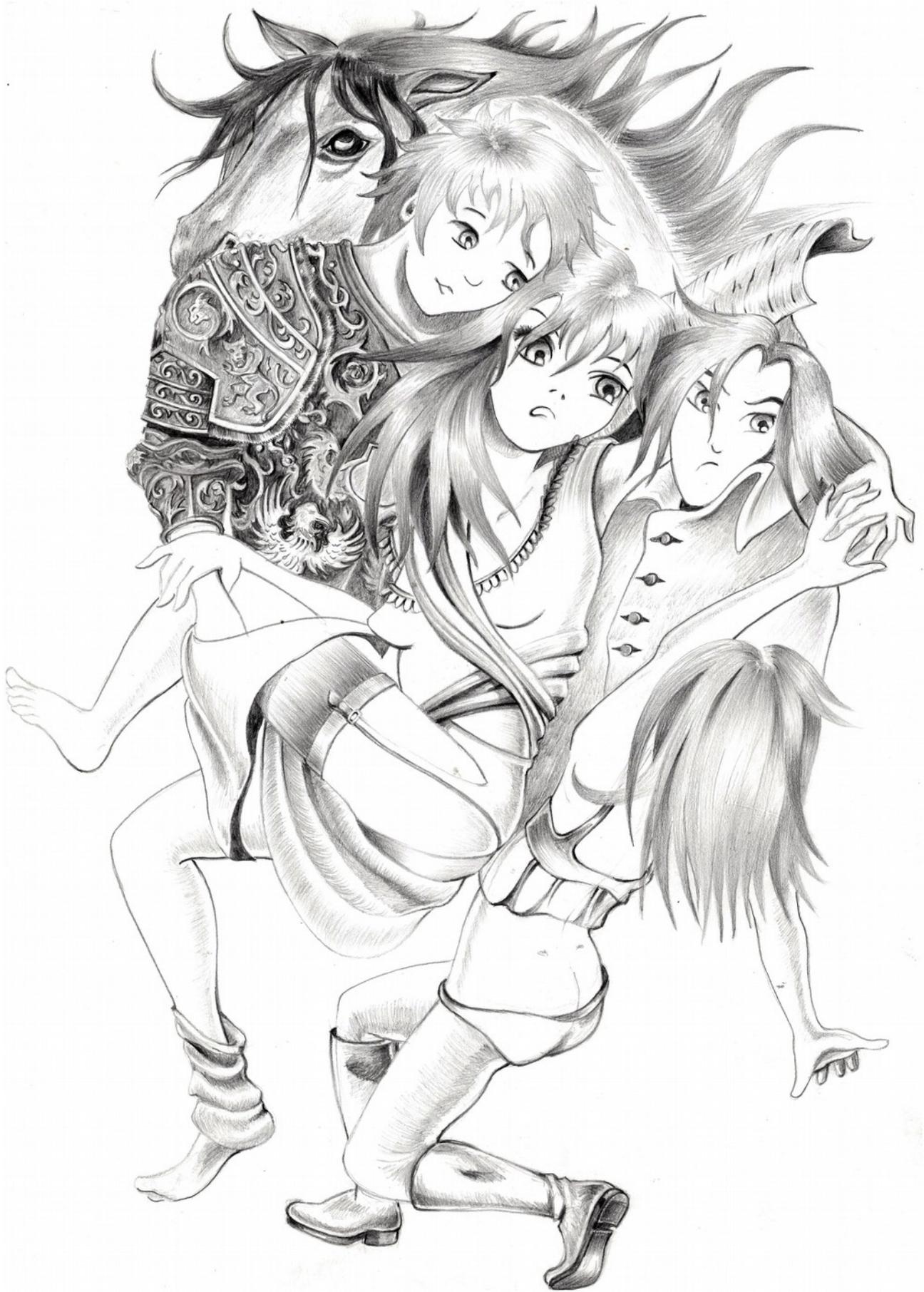




TKET



TKET







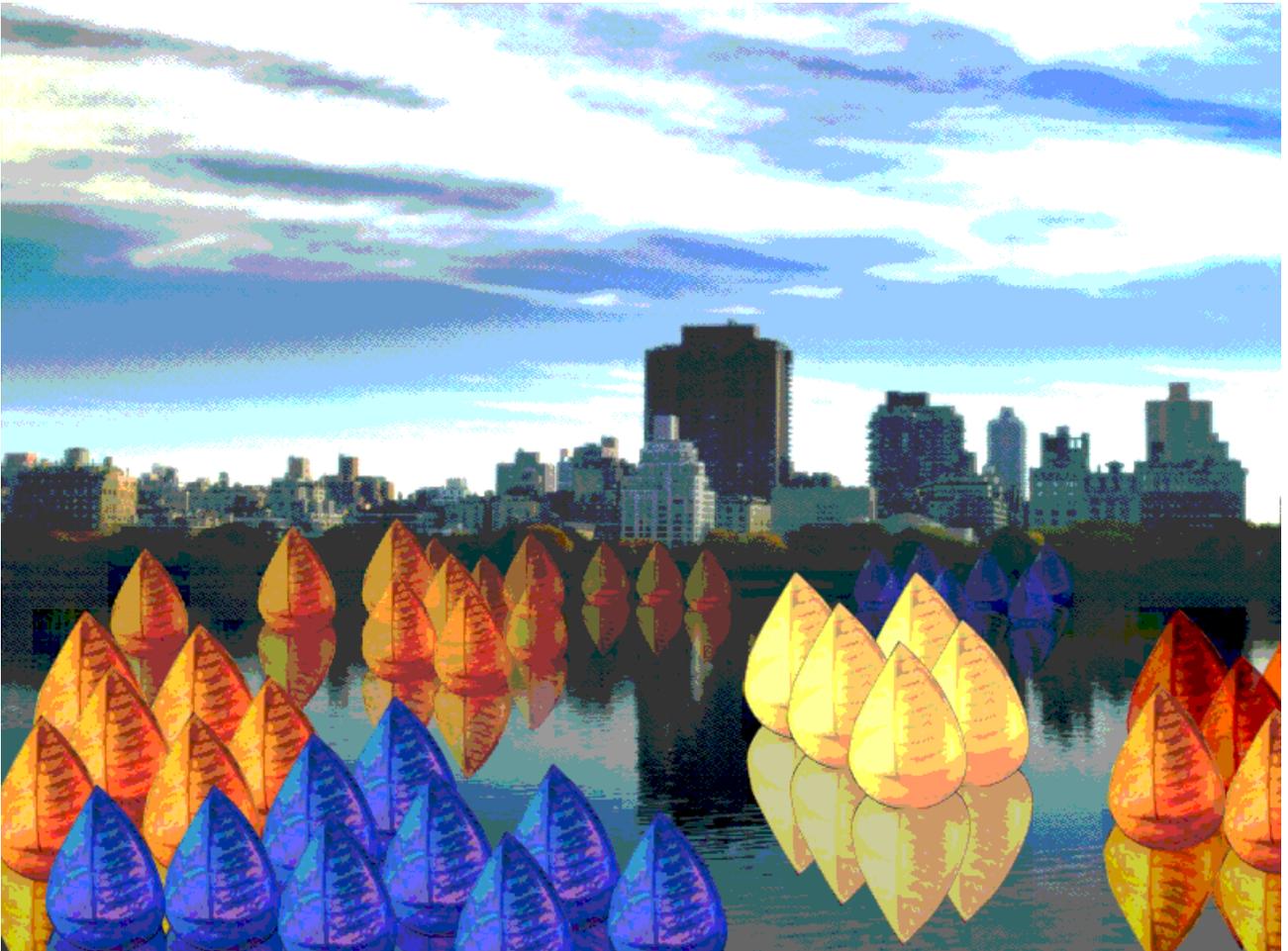
moduloo

Installation in situ interactive
Projets et recherches de villes mouvantes géolocalisables

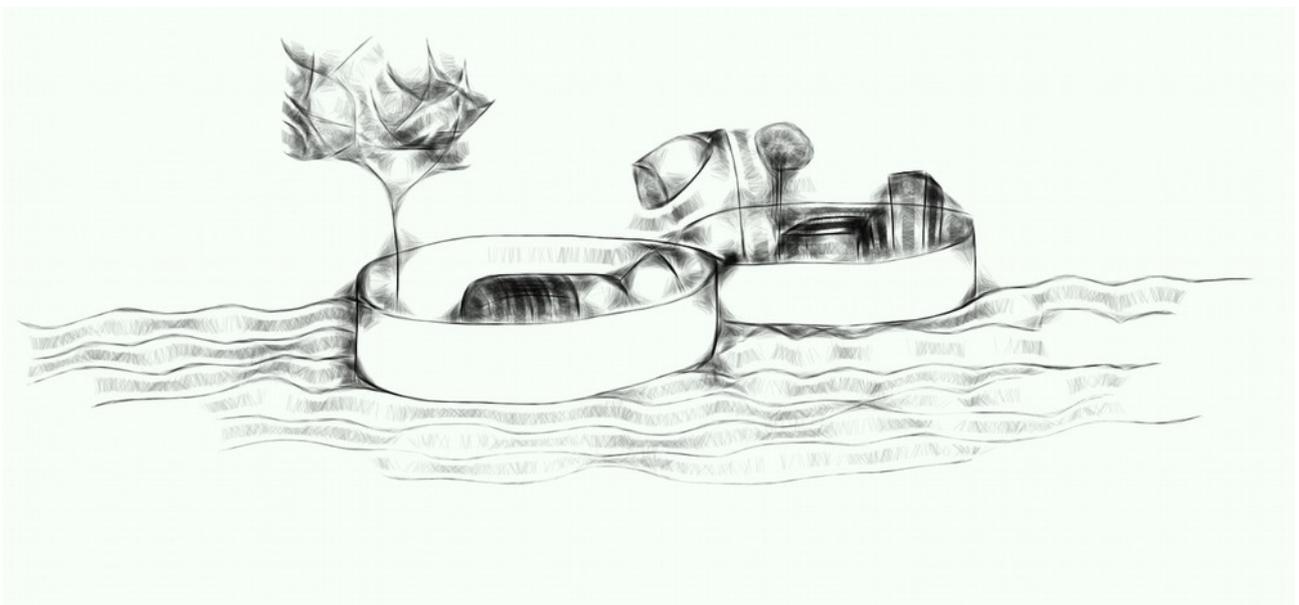
2012



2012 – modullo, ville interactive géolocalisé, installation artistique miniaturisée projet.



2012 – moduoo, ville interactive géolocalisé, installation artistique miniaturisée projet.



2012 – moduloo, dessins de recherches

interaction terre-ciel

Cécile Turet





2014 – peinture techniques mixtes 50 x 50 cm – acrylique, encre, terre



Le travail interaction terre ciel a été commencé bien avant 2014, je me suis inspirée des livres de Claude Allègre *Dieu face à la science* et d'autres ouvrages de Teilhard de Chardin et de théodore Monod *Terre et ciel*, ainsi que du livre *Dieu et la science* de Jean Guilton

Il s'agit pour moi de traduire picturalement l'ambivalence la dualité entre le domaine du ciel, de dieu, et celui de la terre, des hommes et de la science tout en travaillant l'interaction qu'il y a entre ces deux univers. J'ai tout d'abord répondu à un appel d'offre de l'association Artiste à Meudon pour leur événement annuel auquel finalement je n'ai pas participé, mais je continue à travailler sur cette thématique. J'avais lu *Dieu et la science* il y a de nombreuses années et réalisée lors de ma licence en Art plastique un travail *Interaction ciel terre* (il s'agissait là de tissage de textures différentes) sur le même thème au sujet de l'art africain qui unie dans ces danses rituelles le domaine de la terre et du ciel ainsi que dans beaucoup de leurs réalisations plastiques et leur architecture.

J'ai travaillé avec la couleur bleu qui est celle du ciel naturellement pour nous ainsi que des textures de terre mélangées à des pigments ocre. L'ajout de doré est une anecdote par rapport aux codes théologiques qui représentaient la lumière ou le ciel en doré avant finalement d'intégrer le bleu. Le ciel est lumière, il est tout aussi bien intégré dans les textures lourdes, car il est comme les traces des origines lorsque la terre et le ciel se confondaient au moment de la création de la terre. Ainsi la limite entre la terre et le ciel est peu distincte même si on en devine l'horizon qui pour nous est un repaire, une démarcation rassurante entre ces deux éléments.

Je prévois une suite de ce travail en m'inspirant de livre de science qui raconte le devenir de l'univers, le ciel ne s'arrêtant pas pour moi à la frontière naturelle de l'atmosphère terrestre. Je souhaite dans cette nouvelle approche traduire tout à la fois la genèse de la vie ainsi que l'inquiétant univers de vide qui nous entoure.

L'espace est pour moi un sujet passionnant car il reste un mystère et un espoir de conquête et de survie pour l'humanité.

Cécile Turet

11 rue Hélène Loiret

92190 Meudon

06 24 27 03 07

<http://www.turet.fr>

c.turet@laposte.net

Art et créations

expositions et réalisations

- 2015 Animation bénévole de l'atelier **convaincre par l'affiche** jeune chambre économique GPSO à Vanves
- 2014 **Interaction terre-ciel** peintures sur toiles technique mixte
- 2013 Dessinatrice Réalisation de bandes dessinées manga: **Last of Mohicans, les Yeux, Visite à Paris**
- 2012 Réalisation du projet **moduloo** imaginer la ville de demain
Projet d'édition de livre **Art & manga** – dessins, PAO, mise en page, recherche de partenariat
- 2011 Réalisation d'une œuvre immersive, centre d'art virtuel sous Minecraft (java) et **œuvres monumentales**
Réalisation d'un environnement paysager à Léré *Le trou* (18)
Réalisation d'une série photographique à Meudon-La-Forêt **Reflets**
Œuvres Art et nature au jardin solidaire de Clamart *Sur les traces de Nils*
- 2010 Réalisation d'une peinture murale *Passage*, restaurant à Choisy-le-Roi (94)
Projet d'installation artistique les **Pixels-bouchons** et les **Mots lumières**
Projet d'installation artistique de **poésies numériques** in situ **Poetry Sound Walk (vidéos)**
Parcours interactif géolocalisé de poésies numériques **Poetry Sound Walk**, en Java et API Google
Projet d'installation artistique in situ **Opération Menhir**
- 2009 Réalisation d'une série de compositions **Entre mots et images**
- 2007 Réalisation d'une série de photomontages en scrapbooking, **Nos cœurs sont des bateaux**
- 2003 Lauréate du **prix de peinture** du Salon de printemps de Verrières-le-Buisson (91)
Exposition de peinture et d'art numérique au CREPS de Chatenay-Malabry (92)
- 2001 Exposition de peinture au Tennis club de Menton (06)
- 2000 Exposition de peinture à la galerie Krivy à Nice (06)
Refonte de mon site. Exposition numérique et artistique, médiation Salon Cap Cyber Nice
- 1999 Réalisations d'une série de pastels *Paysage du sud de la France*
Réalisation d'une œuvre interactive *poésie numérique*.
- 1987 à 1994 Réalisation de **peintures** dans plusieurs techniques

Animation, formation professionnelle

2007 à 09 Animatrice multimédia, Espace multimédia de Meudon, (92)

- Accueil et animation d'ateliers tout publics (centre de loisirs, seniors etc.)
- Recherche de partenariats dans le secteur de l'éducation (collège)
- Réalisation de jeux, reportages vidéo, et supports pédagogiques

2008 Animation d'atelier au Creps d'Île de France, découverte des logiciels Multimédia Fusion2 et Flash

2004 Formatrice en Arts appliqués, BTS graphisme Illec, Nice, (06)

2003 04 Formatrice des CAP graphisme Ligue de l'enseignement de Nice, (06)

Activités en lien avec la profession

2011 2^{ème} prix du concours «Recherche et développement» du Creps d'Île de France

2008 1^{er} prix du concours «Projet d'animation multimédia» du Creps d'Île de France, **Les grandes étapes de la vie**
Stage CNFPT «Les politiques éducatives», stage Cyberbase, La Villette

Graphisme - édition numérique

- 2006** Imaginateur, création pour l'Injep avec le logiciel Flash
- 2005 06** Charte graphique Cabinet d'architecture Poirier&Rieth Boulogne-Billancourt (92)
- 2004** Mise en page du journal et mise à jour du site Internet, Ste NSTA Monaco
- 2003** Réalisation de design, logo, stylisme, web design, plaquettes en Free-lance (06)
- 2002** Création et suivi de production, BAT, réalisation, Imprimerie Hassler, (06)
- 2001** Mise en page et suivi de projet, BAT, service communication Mairie de Cannes, (06)
- 2000** Cédéroms Collège André Maurois et Mémento (logiciel Flash), création pour le Conseil Général (06)
- 1995 99** Assistante réalisateur multimédia, ste Mdo, Meudon (92)
- Management d'une équipe (infographiste et programmeur)
 - Formation des enseignants aux logiciels édités par l'entreprise pour la réalisation des classes virtuelles
 - Cahier des charges, suivi de projet et mastering, élaboration d'un kit de localisation.
 - Réalisations d'illustrations, graphismes et montage vidéo
- Activités en lien avec la profession**
- 2010** Réalisation de mon agenda de créateur, recherche de partenariat pour l'édition et la distribution
Stage chez mobiletag, réalisation de design d'interface mobile et screenshot
- 2006** Stage TVfil 78 Réalisation d'habillages d'écran
- 1999** Réalisation de mon site Internet pour présenter mes réalisations artistiques

Diplômes et formations

- 2013** Diplôme graduable Art & communication – Eurasiam Paris
- 2010** Maîtrise d'Arts contemporains et nouveaux média et Édition et création numérique, Université Paris 8
- 2008** BASE : Brevet d'aptitude à l'animation socio-éducative, Nanterre (92)
- 2002** Certificat de formation professionnelle en infographie, Afpa de Cannes (06)
- 1994** Licence d'Arts plastiques, Université Paris 8
- 1989** Diplôme des métiers d'Arts en décor mural, École Olivier de Serres, Paris (15)
- 1984** Bac F8 Sciences médico-sociales, Lycée de Sèvres (92)

Logiciels

Environnement : Windows7, Mac OSX Lion

Pao et graphisme : Photoshop CS4, Flash, Dreamweaver, Multimédia Fusion 2, Xpress, Indesign, Première, Encore, 3dsmax, Blender, Final Cut

Langage, programmation : Php, xml, html, fbml, css, Processing, Java

Logiciels libres : Suite open office 3, Gimp, Inkscape, Blender

Bureautique : Suite Office 2007 Word, Excel, Publisher, Powerpoint, suite llife.